CZERNIAWSKA ALEKSANDRA



Krzyż - Крыж
2008
120 cm x 80 cm

ЧАРНЯЎСКА АЛЯКСАНДРА



Aleksandra Czerniawska urodziła się w 1984 w Białymstoku. Ukończyła Wydział Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom pod opieką Leona Tarasewicza). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, site specific oraz sztuką w przestrzeni publicznej.



WYSTAWY INDYWIDUALNE:
2013 - Appreciation of love, Centre of Contemporary Art, Tbilisi, Gruzja
2012 - Dżiga Wiertow – Muzeum Tymczasowe, Muzeum Kinematografii w Odessie, Ukraina
2011 - Hutarka, Galeria Arsenał w Białymstoku, Polska
2011 – Kinooko, rzeźba dedykowana Dżidze Wiertowowi, przestrzeń publiczna Białegostoku
2010 - Dżiga Wiertow – Muzeum Tymczasowe, Galeria Slendzińskich, Białystok, Polska
2009 - Syszczyk, WizyTUjąca GALERIA, Warszawa, Polska
2008 - We wsi... Galeria Sanocka, Sanok, Polska

WYBRANE WYSTAWY GRUPOWE:
2012
Front Wschodni, Atlas Sztuki, Łódź, Polska
Teraz już wiem kto to jest, BWA Studio, Wrocław, Polska
Bezsenność, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Mińsku, Białoruś
Happiness is a warm gun, Rizzordi Foundation, St. Petersburg, Rosja
Obecność malarstwa, Galeria Spokojna, Warszawa, Polska
Zapach kobiety, Galeria Slendzińskich, Białystok, Polska
2011
Cinematograf, Muzeum Marca Chagalla, Witebsk, Białoruś
Polska! In dunklen wäldern, Hangart 7, Salzburg, Austria
Aleksandra Czerniawska / Anna Panek, pracownia w fabryce Perun, Warszawa, Polska
Dom pusty, wystawa z Anną Panek w prywatnej przestrzeni rezydencyjnej, Miećmierz koło Kazimierza, Polska
2010
Hommage dla Kantor, Fundacja PSW, Warszawa, Polska
Projekt Próżna 2010, Warszawa, Polska
VII Międzynarodowy Festival Sztuki Eksperymentalnej, Maneż, St. Petesburg, Rosja
W pierwszej osobie liczby pojedynczej, Pałac Wystaw Kłajpedzkiego Centrum Komunikacji Kultury, Kłaipeda, Litwa
Sto miliardów za upadek sztuki, WizyTUjaca GALERIA, Warszawa, Polska
Przewrót, Centrum im. Ludwika Zamenhofa, Białystok, Polska
2009
Malarstwo. Bez ram. 9. Konkurs im. Eugeniusza Gepperta, BWA Awangarda, Wrocław, Polska
2008
Samsung ArtMaster, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, Polska



PRACE ALEKSANDRY CZERNIAWSKIEJ ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH:

POLSKA
Warszawa, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
Białystok, Galeria Arsenał

Kolekcje prywatne w Polsce i Austrii

ПРАЦЫ
АЛЯКСАНДРА ЧАРНЯЎСКАЯ
ЗНАХОДЗЯЦЦА Ў КАЛЕКЦЫЯХ:

ПОЛЬШЧА:
Варшава, Цэнтр сучаснага мастацтва Уяздоўскі палац
Беласток, Галерэя Арсенал

Прыватных калекцыях ў Польшчы і Аўстрыі

ISBN: 978-83-63609-40-5

Аляксандра Чарняўская нарадзілася ў 1984 у Беластоку. Закончыла Аддзялене малюнку Акадэміі Мастацтваў у Варшаве (дыплом пад апекай Лявона Тарасэвіча). Займаецца мастацтвам, малюнкам, site specific і творчасцю ў публічнай прасторы.

ПЕРСАНАЛЬНЫЯ ВЫСТАВЫ:
2013 - Appreciation of love, Centre of Contemporary Art, Тбілісі, Грузія
2012 – Джыга Вятроў – Тымчасовы Музей, Музей Кінематаграфіі ў Адэсе, Украіна
2011 - Гутарка, Галерэя Арсенал у Беластоку, Польшча
2011 – Кінавока, разьба, прысвечаная Джыгу Вятрову, публічная прастора Беластоку
2010 - Джыга Вятроў – Тымчасовы Музей, Галерэя Слендзіньскіх, Беласток, Польшча
2009 - Сышчык, WizyTUjąca GALERIA, Варшава, Польшча
2008 – У вёсцы... Саноцкая Галерэя, Санок, Польшча

ВЫБРАНЫЯ КАЛЕКТЫЎНЫЯ ВЫСТАВЫ:
2012
Усходні Фронт, Атлас Мастацтва, Лодзь, Польшча
Цяпер ужо ведаю хто гэта, BWA Studio, Уроцлаў, Польшча
Бяссоньне, Музей Сучаснага Мастацтва ў Мінску, Беларусь
Happiness is a warm gun, Rizzordi Foundation, С.-Пецярбург, Расія
Прысутнасць мастацтва, Галерэя Спакойна, Варшава, Польшча
Запах жанчыны, Галерэя Слендзіньскіх, Беласток, Польшча
2011
Cinematograf, Музей Марка Шагала, Віцебск, Беларусь
Польшча! In dunklen wäldern, Hangart 7, Сальзбург, Аўстрыя
Аляксандра Чарняўская / Ганна Панэк, атэльe ў фабрыцы Пэрун, Варшава, Польшча
Пусты дом, выстава з Ганнай Панэк ў прыватнай рэзыдэнцыйнай прасторы, Мецьмеж каля Казімежа, Польшча
2010
Hommage dla Kantor, Фонд PSW, Варшава, Польшча
Праект Пустая 2010, Варшава, Польшча
VII Міжнародны Фестываль эксперыментальнага мастацтва, Манеж, С.- Пецярбург, Расія
У першай асобе адзіночнага ліку, Палац выставаў Клайпедскага цэнтра камунікацыі культуры, Клайпеда, Літва
Сто мільярдаў за падзенне мастацтва, WizyTUjaca GALERIA, Варшава, Польшча
Пераварот, Цэнтр імя Людвіга Заменгофа, Беласток, Польшча
2009
Мастацтва. Без рам. 9. Конкурс імя Яўгена Гэперта, БВА Авангард, Уроцлаў, Польшча
2008
Samsung ArtMaster, CSW Уяздоўскі Замак, Варшава, Польшча



Pejzaż brązowy - Карычневы пейзаж
2010
30 cm x 40 cm







We wsi (2) - У вёсцы (2)
2007
150 cm X 200 cm



Zabicie Stefana (1) - Забойства Стэфана (1)
2008
190 cm x293 cm



We wsi (5) - У вёсцы (5)
2010
150 cm x 200 cm



We wsi (4) - У вёсцы (4)
2009
100 cm x 120 cm





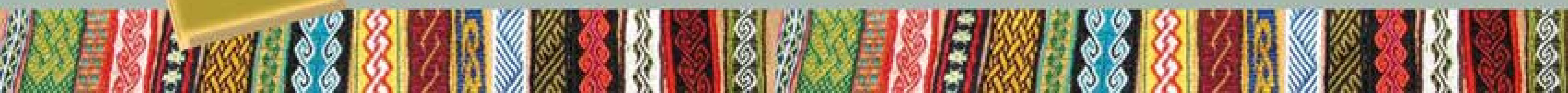
Portret złoty - Залаты партрэт
2009
73 cm x 54 cm



Portret podwójny - Двайны партрэт
2009
81 cm x 120 cm







Kryjówka - Схованка
2008
140 cm x190 cm





Zainteresowanie tematyką białoruską było dla Aleksandry Czerniawskiej częścią procesu dojrzewania, w ramach którego człowiek próbuje określić swoją tożsamość. Jak wielu ludzi urodzonych w Białymstoku pragnęła ona nazwać i zrozumieć język swoich dziadków. Rozpoznała również odmienność losów mniejszości prawosławnej i katolickiej większości zamieszkującej Podlasie. Historia z podręczników, w których pełno było ważnych bitew, politycznych strategii i wielkich liczb, różniła się od historii rodzinnych, w których wojna składa się z bezinteresownego okrucieństwa, niepotrzebnych ofiar, chaosu i lęku. Narracje rodzinne z okresu wojny stały się tematem cyklu dyplomowego artystki. Wizualny charakter obrazów był zdeterminowany przez strukturę ustnych przekazów. Czerniawska celowo unikała realistycznej dosłowności, korzystając z konwencji sztuki prymitywnej. Brutalność środków wyrazu koresponduje z brutalnością tematu. W obrazach można odnaleźć nawiązania do twórczości Andrzeja Wróblewskiego, Marca Chagalla oraz dalekie echo ikon prawosławnych.

Зацікаўленне беларускай тэмай было для Аляксандры Чарняўскай часткай працэсу сталення, у межах якога чалавек шукае сваю тоеснасць. Як многія, народжаныя ў Беластоку, яна хацела назваць і зразумець мову сваіх продкаў. Пазнала таксама адрознасць лёсаў праваслаўнай меншасці і каталіцкай большасці, што жыве на Падляшшы. Гісторыя з падручнікаў, у якіх было шмат важных бітваў, палітычных стратэгіяў і вялікіх лічбаў, адрознівалася ад сямейнай гісторыі, у якой вайна складвалася з безсэнсоўнай жорсткасці, непатрэбных ахвяраў, хаасу і страху. Сямейныя аповеды з часоў вайны сталі тэмай дыпломнага цыклу мастачкі. Візуальны характар малюнкаў быў напоўнены структурай вусных пераказаў. Чарняўская свядома пазбягала рэалістычнай літаральнасці, выкарыстоўваючы ўмоўнасці прымітыўнага мастацтва. Жорсткасць сродкаў выразу адпавядала жорсткасці тэмы. У карцінах можам знайсці паралелі з творчасцю Андрэя Урублеўскага, Марка Шагала і далёкае рэха праваслаўных іконаў.



WYSTAWA XII 2013- I 2014



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
muzeumbialoruskie@home.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl

Projekt graficzny /foto: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект /фота: Агнешка Тіханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Пераклад: Наталля Герасімюк

ISBN 978-83-63609-40-5

Ministerstwo Administracji i Cyfryzacji

Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacji w ramach realizacji zadania pn. *"Białoruski Alfabet Sztuki"*.